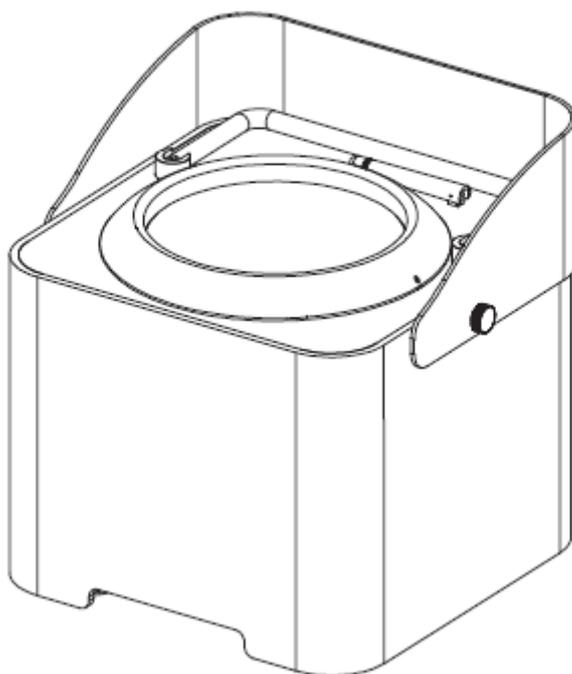




WIFLY EXR DOTZ PAR



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

©2013 **ADJ Products, LLC** todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

Contenidos

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 4 |
| INSTRUCCIONES GENERALES | 4 |
| CARACTERÍSTICAS | 4 |
| PRECAUCIONES DE SEGURIDAD..... | 4 |
| PRECAUCIONES CON LA BATERÍA | 5 |
| CONFIGURACIÓN DMX | 6 |
| MENÚ DE SISTEMA | 8 |
| CONTROL DMX..... | 10 |
| CONTROL WIFLY DMX..... | 10 |
| CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO | 10 |
| MANDO A DISTANCIA RF DEL DOTZ PAR | 11 |
| ALIMENTACIÓN POR BATERÍA, ESTADO Y CARGA | 11 |
| MODO 3 CANALES..... | 11 |
| MODO 4 CANALES..... | 11 |
| MODO 5 (d) CANALES | 12 |
| MODO 5 (s) CANALES..... | 12 |
| MODO 9 CANALES..... | 13 |
| TABLA DE MACROS DE COLOR..... | 14 |
| FOTOMÉTRICA | 15 |
| LENTE DESMONTABLE | 16 |
| ACOPLAR LA PANTALLA | 16 |
| ÁNGULO DE APOYO AJUSTABLE | 16 |
| GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR | 16 |
| CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA | 17 |
| SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE | 17 |
| LIMPIEZA..... | 17 |
| RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS..... | 17 |
| ESPECIFICACIONES..... | 18 |
| ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente | 19 |
| RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos | 19 |

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el WiFly EXR Dotz Par de ADJ Products, LLC. Todos los WiFly EXR Dotz Par se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El WiFly EXR Dotz Par forma parte del continuo empeño de ADJ por crear dispositivos inteligentes asequibles y de alta calidad. El WiFly EXR Dotz Par es un aparato LED de alto rendimiento alimentado por batería, inteligente DMX, con WiFly integrado. La unidad tiene 7 modos de funcionamiento: modo color estático, modo activo por sonido, modo atenuador RGB, modo de cambio de 3 colores, modo de cambio de 7 colores, modo de fade de color y controlado por DMX. Esta unidad se puede usar como dispositivo independiente o en una configuración Maestro/Esclavo. Este aparato es adecuado para teatros, estudios, comercios y lugares semejantes.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.

También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.

¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.

POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

INSTRUCCIONES GENERALES

Para optimizar el rendimiento de este producto, lea por favor con cuidado estas instrucciones de funcionamiento y familiarícese con las operaciones básicas de esta unidad. Estas instrucciones contienen información de seguridad importante que concierne al uso y mantenimiento de esta unidad. Guarde este manual con la unidad, para futuras consultas.

CARACTERÍSTICAS

- Alimentación por batería
- WiFly integrado
- Mezcla de Color RGB
- Estroboscopio
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Cuatro modos DMX: modo 3 canales, modo 4 canales, modo 5 canales, modo 5 canales, modo 9 canales,
- 7 modos de funcionamiento: modo Color estático, modo Activo por sonido, modo Atenuador RGB, modo Cambio de 3 colores, modo Cambio de 7 colores, modo Fade de color y controlado por DMX.
- Lente opcional de 66 grados
- La pantalla incluida ayuda a limitar la exposición a luz no deseada
- Ajuste de ángulo manual
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 17)

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

- Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
- No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD (continuación)

- Asegúrese de que el enchufe al que conecte la unidad se corresponde con el voltaje requerido.
- No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
- Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
- No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
- Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
- Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
- Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
- No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
- Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
- Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
- Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
- Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
- Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 17 para detalles de limpieza.
- Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
- Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
 - A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
 - B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
 - C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
 - D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.

PRECAUCIONES CON LA BATERÍA

1. Manipulación de las baterías

1.1 No cortocircuite la batería

Procure no cortocircuitar nunca la batería. Se genera una corriente muy alta que podría causar que la batería se sobrecaliente, lo que podría provocar fuga de gel electrolítico, emisiones tóxicas o explosión. Las lengüetas de LIR se pueden cortocircuitar fácilmente colocándolas sobre una superficie conductora. Un cortocircuito puede conducir a la generación de calor y a estropear la batería. Se emplea una circuitería apropiada con PCM para proteger de cortocircuitos accidentales del paquete de la batería.

1.2 Impacto mecánico

Dejar caer la unidad, golpearla, doblarla, etc. puede causar averías o acortar la vida de la batería de LIR.

3. Otros

3.1 Conexión de la batería

- 1). La soldadura directa de los cables o dispositivos a la batería está terminantemente prohibida.
- 2). Las lengüetas con cableado pre-soldado irán soldadas por puntos a las baterías. La soldadura directa puede causar daños a componentes como el separador y el aislante, debido a la generación de calor.

3.2 Prevención de cortocircuito dentro de un paquete de batería

Hay suficientes capas de aislamiento entre el cableado y las baterías para proporcionar protección de seguridad extra. El paquete de batería está construido de forma que no se produzca un cortocircuito que pueda causar humo o incendio.

3.3 No desmonte las baterías

- 1). Nunca desmonte las baterías.

Si lo hace así, puede provocar un cortocircuito interno en la batería, lo cual podría causar emisiones tóxicas, fuego, explosión u otros problemas.

PRECAUCIONES CON LA BATERÍA (continuación)

2). El gel electrolítico es nocivo.

El gel electrolítico no debería salirse de la batería de LIR. Si el gel electrolítico entrara en contacto con la piel o los ojos, lave la zona de contacto inmediatamente con agua fresca y busque atención médica de inmediato.

3.4 No exponga la batería al calor o al fuego

Nunca queme o arroje la batería al fuego. Esto puede causar una explosión, lo que podría ser peligroso.

3.5 No exponga la batería a agua o líquidos

Nunca empape/salpique las baterías en líquidos como agua, agua marina, bebidas como refrescos, zumos café u otras.

3.6 Sustitución de la batería

Para la sustitución de la batería póngase en contacto con el servicio de atención al cliente de American DJ.

3.7 No utilice una batería estropeada

La batería podría haberse estropeado durante el transporte, a causa de un golpe. Si encontrara la batería estropeada, incluyendo caños en la carcasa de plástico de la batería, deformación del paquete de la batería, olor a electrolito, o fuga de gel electrolítico u otros, NO use la batería. Una batería con olor a electrolito o fuga de gel ha de mantenerse apartada del fuego para evitar fuego o una explosión.

4. Almacenamiento de la batería

Cuando almacene la batería, debería hacerlo a temperatura ambiente, con una carga de al menos el 50%. Recomendamos que, durante largos periodos de almacenamiento, la batería se cargue cada 6 meses. Haciéndolo así prolongará la vida de la batería y se asegurará de que la carga de la batería no caiga por debajo del 30%.

5. Otras reacciones químicas

Puesto que las baterías utilizan una reacción química, el rendimiento de la batería se deteriorará con el paso del tiempo, incluso si se almacenan durante un largo periodo sin usarlas. Además, si las diversas condiciones de utilización, como carga, descarga, temperatura ambiente, etc. no se mantienen dentro de los rangos especificados, la vida útil de la batería se podría acortar, o el dispositivo en el que se use la batería podría dañarse por fuga de gel electrolítico. Si las baterías no pueden mantener una carga por largos periodos de tiempo, incluso cuando se cargan correctamente, esto puede indicar que es el momento de cambiar la batería.

6. Eliminación de la batería

Por favor, deseche la batería según la normativa local.

CONFIGURACIÓN DMX

Fuente de alimentación: el WiFly EXR Dotz Par de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a una fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.

DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA "IN" y DATA "OUT" ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").

Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

CONFIGURACIÓN DMX (continuación)

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX): El WiFly EXR Dotz Par se puede controlar por protocolo DMX-512. El WiFly EXR Dotz Par tiene 4 modos de canal DMX. La dirección DMX se configura en el panel posterior del WiFly EXR Dotz Par. Su unidad y su controlador DMX necesitan un cable de datos certificado DMX-512 de 110 Ohmios para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de sonido e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.



Figure 1

Advertencia: asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

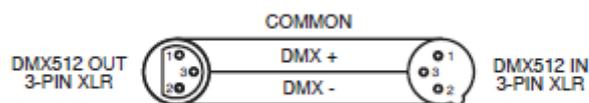


Figure 2



Figura 3

| Configuración pinado XLR |
|--------------------------|
| Pin1 = Tierra |
| Pin2 = Datos (negativo) |
| Pin3 = Datos (positivo) |

Nota especial: terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 90-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ, número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.



La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.

Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo. Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan conectores XLR de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos XLR de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando inserte conectores XLR estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

| Conversión de XLR de 3 pines a XLR de 5 pines | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------|
| Conductor | XLR Hembra (salida) 3 pines | XLR Macho (entrada) 5 pines |
| Tierra/Pantalla | Pin 1 | Pin 1 |
| Datos (señal -) | Pin 2 | Pin 2 |
| Datos (señal +) | Pin 3 | Pin 3 |
| Sin uso | | No usar |
| Sin uso | | No usar |

Bloqueo del panel de control

El panel de control se bloqueará a los 30 segundos de no haber pulsado ninguna tecla. Para desbloquear el panel de control, pulse el botón MODE durante 3 segundos.

Modo DMX - Configurar la dirección DMX -

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "DMX MODE ADDR: XXX" en la pantalla. "XXX" representa la dirección actual en pantalla. Pulse el botón ENTER.
2. Después de pulsar el botón ENTER, aparecerá un cursor intermitente bajo el último número. Use los botones ARRIBA o ABAJO para cambiar la dirección DMX.
3. Una vez haya encontrado la dirección DMX deseada, pulse el botón ENTER de nuevo.

Modo de Canal - Esta función le permitirá seleccionar el modo de canal DMX deseado.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "CHANNEL CH: XXX" en la pantalla. "XXX" representa el modo de canal DMX actual. Pulse el botón ENTER.
2. Después de pulsar el botón ENTER, debe aparecer un cursor intermitente. Use los botones ARRIBA o ABAJO para cambiar el modo de canal DMX.
3. Una vez haya encontrado el modo de canal DMX deseado, pulse el botón ENTER de nuevo.

Curva de atenuador - Este ajuste le permitirá seleccionar la curva de atenuador deseada.

(Véase la gráfica de curva de atenuador en la página 16)

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "DimCurve" por pantalla. Bajo "DimCurve" está la configuración de curva de atenuación actual.
2. Pulse el botón ENTER y aparecerá un cursor intermitente bajo la primera letra de la curva de atenuador mostrada en ese momento.
3. Use los botones ARRIBA o ABAJO para cambiar la configuración de la curva de atenuador.
4. Una vez haya encontrado la curva de atenuación deseada, pulse el botón ENTER de nuevo.

Programas integrados - Seleccione uno de los cuatro programas. Modo Atenuador RGB, Cambio de 7 colores, Cambio de 3 colores, Fade de color.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "1 MANUAL", "2. CHANGE", "3. CHANGE", o "4. FADE" en la pantalla.
2. Pulse el botón ENTER y un cursor intermitente aparecerá bajo el primer número. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los 4 distintos programas. **Nota: para las instrucciones de "1 Manual", vea el modo Atenuador RGB.**
3. Tanto a los programas de Cambio de color como el programa Fade de color se les puede ajustar la velocidad de cambio y de fade. Una vez haya localizado el programa deseado, pulse ENTER.
4. El cursor intermitente aparecerá ahora bajo el ajuste de velocidad del programa. Use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la velocidad del programa. Pulse ENTER una vez haya encontrado la velocidad deseada.
5. El cursor intermitente aparecerá ahora bajo el ajuste de velocidad del estroboscopio. Use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la velocidad del estroboscopio o para apagarlo completamente. El ajuste "00" apaga el estroboscopio, "01" es la frecuencia de estroboscopio más lenta y "99" es la frecuencia de estroboscopio más rápida. Pulse ENTER una vez haya encontrado la configuración de estroboscopio deseada.

Modo atenuador RGB - Seleccione el color que desee para que permanezca estático o ajuste los colores RGB para crear el color deseado.

1. Siga las instrucciones 1-2 de Programas integrados.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para que aparezca en pantalla "1 Manual" y luego pulse ENTER.
3. Aparecerá un cursor intermitente bajo el primer ajuste de color. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la intensidad del color como desee. Pulse el botón ENTER para establecer el color y desplazarse al siguiente ajuste de color.
4. Continúe ajustando los colores hasta que consiga la configuración deseada. Pulse el botón ENTER hasta que el cursor quede situado bajo "SXX". "XX" representa la configuración de estroboscopio actual.

MENÚ DE SISTEMA (continuación)

5. Use los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la velocidad del estroboscopio o para apagarlo completamente. El ajuste "00" apaga el estroboscopio, "01" es la frecuencia de estroboscopio más lenta y "99" es la frecuencia de estroboscopio más rápida. Pulse ENTER una vez haya encontrado la configuración de estroboscopio deseada.

Macro de color - Seleccione la macro de color que desee para que permanezca estática.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "MACRO" en la pantalla. La configuración de macro de color actual se encuentra debajo.
2. Pulse el botón ENTER y el cursor intermitente aparecerá bajo el número de la macro de color. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por las 32 macros de color hasta encontrar el color que desee. A continuación, pulse el botón ENTER.

NO DMX - Este modo se puede usar como modo de precaución, que, en caso de que se pierda la señal DMX o la alimentación, el modo de funcionamiento escogido en la configuración será el modo en que funcione el dispositivo en el momento en que se pierda la señal. Puede también configurarlo como el modo de funcionamiento al que desearía que volviese la unidad cuando se encienda.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "NO DMX". La configuración actual de n.º DMX aparecerá debajo.
2. Pulse el botón ENTER y un cursor intermitente aparecerá bajo la configuración de N.º DMX actual. Utilice los botones ARRIBA o ABAJO para escoger el modo de funcionamiento en el que desea que arranque la unidad cuando se pierda la señal DMX.
 - Fade: si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente al programa de fade.
 - Blackout: si la señal DMX se pierde o se interrumpe, la unidad pasará automáticamente a modo Standby.
 - Hold: si la señal DMX se pierde, el dispositivo mantendrá la última configuración DMX.
3. Pulse ENTER para confirmar la configuración deseada.

Modo sonido - En este modo la unidad funcionará en modo activo por sonido.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "SOUND SENS: XX" en la pantalla. "XX" es el ajuste actual de sensibilidad al sonido.
2. Pulse el botón ENTER y un cursor intermitente aparecerá bajo el ajuste de sensibilidad al sonido. Use los botones ARRIBA o ABAJO para ajustar la sensibilidad al sonido. "00" es la menor sensibilidad, y "31" es la mayor sensibilidad.

RF Activo - Este menú le permite activar el control remoto RF.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "RFREMOTE" en la pantalla. Aparecerá debajo "On" u "Off".
2. Pulse el botón ENTER y un cursor intermitente aparecerá bajo el ajuste. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar (On) o desactivar (Off) el control remoto.

Modo Esclavo - Esto le permitirá configurar la unidad como esclavo en una configuración maestro/esclavo.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "SLAVE MODE". Su unidad seguirá ahora al Maestro.

Canal inalámbrico - Esta función le permitirá configurar el canal inalámbrico.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "Wireless CH: XX" en la pantalla. "XX" representa la configuración de canal actual.
2. Pulse el botón ENTER y un cursor intermitente aparecerá bajo el ajuste del canal. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar el canal inalámbrico deseado. Pulse ENTER para establecer el canal.

Ind. batería - Esta función le permitirá apagar/encender los indicadores de vida de la batería.

1. Pulse el botón MODE hasta que aparezca "Battery Ind.".
2. Pulse el botón ENTER y un cursor intermitente aparecerá bajo el ajuste actual. Use los botones ARRIBA o ABAJO para encontrar la configuración deseada, y pulse ENTER.

CONTROL DMX

Control DMX Universal: esta función le permite usar un controlador DMX-512 universal para controlar las secuencias y patrones, atenuador y estroboscopio. Un controlador DMX le permite crear programas únicos, hechos a la medida de sus necesidades particulares. El WiFly EXR Dotz Par tiene 5 modos DMX: modo 3 canales, modo 4 canales, modo 5 canales y modo 9 canales. Vea las páginas 11-13 para los modos y características DMX.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.
2. Para hacer funcionar el dispositivo en modo DMX, siga las instrucciones de la página 7 para configurar la dirección DMX y el modo de canal DMX.
3. Conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador estándar DMX.
4. Para tramos de cable más largos (más de 100 pies) use un terminador en el último dispositivo.

CONTROL WIFLY DMX

Con esta función tendrá la posibilidad de controlar la unidad con DMX sin necesidad de cables XLR. Su controlador DMX debe conectarse a un transceptor WiFly EXR de ADJ para usar esta función. Puede comunicarse hasta a 1.200 pies (sin obstáculos) cuando use un transceptor de batería WiFly EXR de ADJ.

1. Siga las instrucciones de la página 14 para configurar el canal inalámbrico. La dirección debe coincidir con la dirección establecida en el Transceptor WiFly.
2. Después de haber configurado la dirección del WiFly, siga las instrucciones para DMX en la página 8 con el fin de seleccionar el modo de canal DMX que desee y configurar la dirección DMX.
4. Conecte la alimentación del transceptor WiFly EXR de ADJ. El dispositivo debe configurarse primero, antes de alimentar el transceptor WiFly.
5. Si todo está configurado correctamente y el dispositivo está recibiendo una señal inalámbrica, el LED de estado Wireless junto a la pantalla LED lucirá en verde.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Funcionamiento Maestro-Esclavo: Esta función le permitirá enlazar hasta 16 unidades y hacerlas funcionar sin un controlador. En una configuración Maestro/Escavo, una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Escavo. También puede utilizar el WiFly en una configuración Maestro-Escavo, y así no necesitará usar cables XLR.

1. Usando cables de datos DMX certificados, enlace sus unidades por medio del conector XLR en la parte posterior de las unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará solamente el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará solamente el conector XLR macho. Para tramos de cable más largos, sugerimos un terminador en el último dispositivo.
2. En la unidad Maestro, configure el modo de funcionamiento deseado.
3. En las unidades esclavo, pulse el botón MODE hasta que "Slave Mode" aparezca en pantalla

Configuración WiFly: esta función le permitirá enlazar unidades para ejecutar el modo maestro-esclavo sin usar cables XLR.

1. Siga las instrucciones de la página 9 para configurar la dirección inalámbrica. Las direcciones de cada dispositivo tienen que ser las mismas.
2. Después de haber configurado las direcciones inalámbricas, seleccione su unidad "maestro" y configure el modo de funcionamiento que desee.
3. En las unidades esclavo, pulse el botón MODE hasta que "Slave Mode" aparezca en pantalla
4. Si todo está configurado correctamente, las unidades "esclavo" empezarán a seguir a la unidad "maestro".

MANDO A DISTANCIA RF DEL DOTZ PAR

El mando a distancia por RF del WiFly EXR Dotz Par tiene muchas funciones distintas y le permite controlar su WiFly EXR Dotz Par a larga distancia. El mando a distancia puede controlar su sistema a una distancia de hasta 25 metros. Para usar el mando a distancia debe primero activar el receptor de infrarrojos de los dispositivos; para activar el receptor, vea las instrucciones de la página 9.

BLACKOUT: pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

FADE: pulse este botón para activar el ajuste de velocidad de fade y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del fade.

COLOR: este botón activará el modo de macro de color. Pulse los botones "+" y "-" para desplazarse por los colores y encontrar el color deseado.

PROGRAMS: este botón activará el modo de programas integrados. Use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 4 programas.

SOUND ACTIVE: este botón activa el modo Activo por sonido.

AUTO RUN: pulse este botón para activar el ajuste de cambio de color y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del cambio..

ALIMENTACIÓN POR BATERÍA, ESTADO Y CARGA

Interruptor de encendido/apagado de la batería:

El interruptor de encendido/apagado de la batería está situado bajo la unidad, junto a la entrada de alimentación IEC.

Estado de la batería

Los indicadores LED situados en el panel de control le permitirán ver el estado de la vida de la batería. Si los cuatro LED están encendidos, está al 100%. 3 LED es 75%, 2 LED es 50% y 1 LED es 25%. **Por favor, no deje que la batería se descargue completamente, pues esto acorta sensiblemente la vida de la batería.**

Recarga de la batería: Para recargar la batería, apague la batería con el interruptor de la batería. Enchufe el cable de alimentación IEC suministrado en una toma de corriente. Cuando el LED indicador de carga esté rojo, la unidad se está cargando. Cuando el LED indicador de carga se vuelva verde, la batería está a plena carga.

MODO 3 CANALES

| Canal | Valor | Función |
|-------|---------|--------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |

MODO 4 CANALES

| Canal | Valor | Función |
|-------|---------|--------------------------------|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |

MODO 5 (d) CANALES

| Canal | Valor | Función |
|--------------|--|--|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |
| 5 | 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 255 | CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN DE UNIDAD |

MODO 5 (s) CANALES

| Canal | Valor | Función |
|--------------|---|---|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |
| 4 | 0 - 31 32 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 | ESTROBOSCOPIO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO PULSO ESTROBOSCOPIO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LED ENCENDIDO |
| 5 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |

MODO 9 CANALES

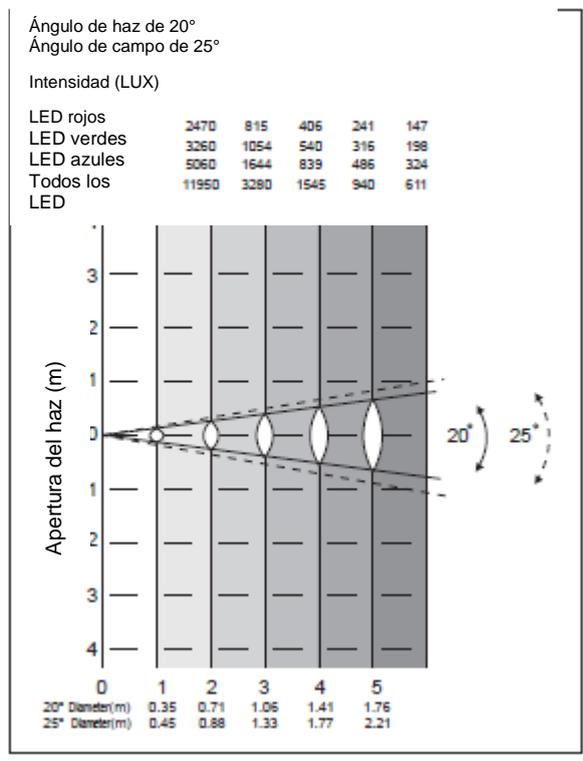
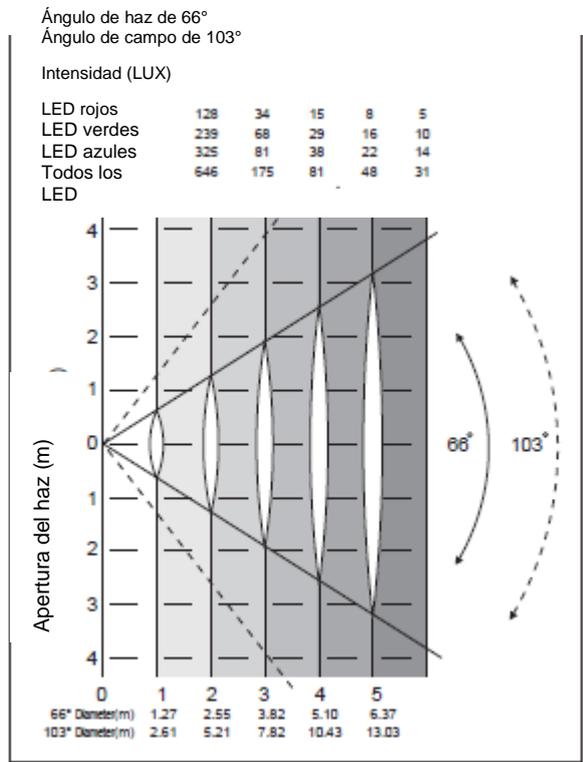
| Canal | Valor | Función |
|-------|---|---|
| 1 | 0 - 255 | ROJO 0% - 100% |
| 2 | 0 - 255 | VERDE 0% - 100% |
| 3 | 0 - 255 | AZUL 0% - 100% |
| 4 | 0 - 255 | ATENUADOR MAESTRO 0% - 100% |
| 5 | 0 - 255 | MACROS DE COLOR Vea en la página 14 la tabla Macros de color |
| 6 | 0 1 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 80 81 - 100 101 - 120 121 - 140 141 - 255 | PROGRAMAS APAGADO MODO FADE/CAMBIO DE COLOR CAMBIO DE 7 COLORES FADE DE 7 COLORES CAMBIO DE 3 COLORES FADE DE 3 COLORES FADE DE COLOR ACTIVO POR SONIDO CAMBIO DE COLOR ACTIVO POR SONIDO NADA |
| 7 | 0 - 255 0 - 255 | VELOCIDAD DE PROGRAMA/SENSIBLE AL SONIDO VELOCIDAD PROGRAMA LENTA - RÁPIDA MENOS SENSIBLE - MÁS SENSIBLE |
| 8 | 0 - 31 32 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 | ESTROBOSCOPIO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO LED ENCENDIDO PULSO ESTROBOSCOPIO LED ENCENDIDO ESTROBOSCOPIO ALEATORIO LED ENCENDIDO |
| 9 | 0 - 41 42 - 84 85 - 127 128 - 170 171 - 213 214 - 255 | CURVAS DE ATENUADOR ESTÁNDAR ESCENARIO TV ARQUITECTÓNICA TEATRO POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD |

Nota: Modo 9 Canales

- Cuando se esté usando el canal 5, los canales 1-3 no funcionarán.
- Cuando el canal 6 esté entre los valores 1-100, el canal 7 controlará la velocidad del programa.
- Cuando el canal 6 esté entre los valores 101-140, el canal 7 controlará la sensibilidad al sonido.

TABLA DE MACROS DE COLOR

| VALORES DMX | C1-32 | Colores |
|-------------|-------|----------------------|
| 1-7 | 1 | R=255; G=206; B=143 |
| 8-15 | 2 | R=254; G=177; B=153 |
| 16-23 | 3 | R=254; G=192; B=138 |
| 24-31 | 4 | R=254; G=165; B=98 |
| 32-39 | 5 | R=254; G=121; B=0 |
| 40-47 | 6 | R=176; G=17; B=0 |
| 48-55 | 7 | R=96 ; G=0 ; B=11 |
| 56-63 | 8 | R=234 ; G=139; B=171 |
| 64-71 | 9 | R=224; G=5; B=97 |
| 72-79 | 10 | R=175; G=77; B=173 |
| 80-87 | 11 | R=119 ; G=130; B=199 |
| 88-95 | 12 | R=147 ; G=164; B=212 |
| 96-103 | 13 | R=88; G=2; B=163 |
| 104-111 | 14 | R=0; G=38; B=86 |
| 112-119 | 15 | R=0 ; G=142; B=208 |
| 120-127 | 16 | R=52; G=148; B=209 |
| 128-135 | 17 | R=1 ; G=134 ; B=201 |
| 136-143 | 18 | R=0; G=145; B=212 |
| 144-151 | 19 | R=0; G=121; B=192 |
| 152-159 | 20 | R=0; G=129; B=184 |
| 160-167 | 21 | R=0; G=83; B=115 |
| 168-175 | 22 | R=0; G=97; B=166 |
| 176-183 | 23 | R=1; G=100; B=167 |
| 184-191 | 24 | R=0; G=40; B=86 |
| 192-199 | 25 | R=209; G=219; B=182 |
| 200-207 | 26 | R=42; G=165; B=85 |
| 208-215 | 27 | R=0; G=46; B=35 |
| 216-223 | 28 | R=8; G=107; B=222 |
| 224-231 | 29 | R=255; G=0; B=0 |
| 232-239 | 30 | R=0; G=252; B=0 |
| 240-247 | 31 | R=0; G=0; B=255 |
| 248-255 | 32 | R=255; G=255; B=255 |



LENTE DESMONTABLE

El WiFly EXR Dotz Par viene con una lente de 66 grados ya montada. Dos imanes en cada lado mantienen la lente en su sitio. Para quitar la lente basta con girarla, de modo que se suelte de los imanes, y levantarla para retirarla. La otra forma de quitarla es agarrar los bordes de la lente y levantarla. Cuando la lente esté quitada, el aparato tendrá un ángulo de haz de 20 grados.

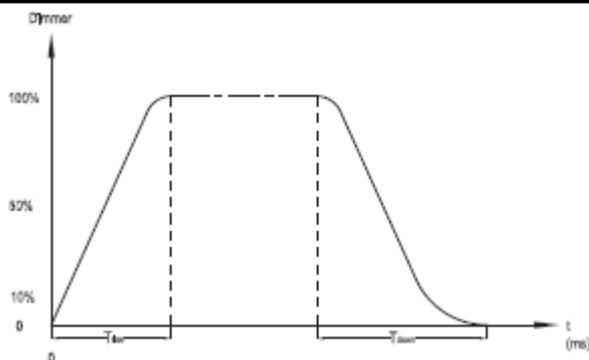
ACOPLAR LA PANTALLA

La pantalla incluida bloquea la exposición a la luz que no se desea cuando el aparato se usa para iluminar hacia arriba. Para acoplar la pantalla, localice los tornillos de apriete manual en cada lado de la unidad. Quite los tornillos de apriete manual, coloque la pantalla en la unidad alineando los agujeros de los tornillos con los de la pantalla sobre la unidad. Vuelva a insertar los tornillos de apriete manual de nuevo.

ÁNGULO DE APOYO AJUSTABLE

El ángulo de soporte ajustable de la unidad se puede regular manualmente girando el mando del panel frontal en sentido antihorario. Girando este mando hará que la parte inferior frontal de la unidad baje, con lo que la unidad se puede apoyar en el ángulo deseado. Gire el mando en sentido horario para fijar la posición.

GRÁFICA DE CURVA DE ATENUADOR



| Efecto aumento gradual | 0  255 0S (Tiempo de fade) | | 0  255 1S (Tiempo de fade) | |
|------------------------|--|----------|--|----------|
| | T subida | T bajada | T subida | T bajada |
| Estándar | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Escenario | 780 | 1100 | 1540 | 1660 |
| TV | 1180 | 1520 | 1860 | 1940 |
| Arquitectónica | 1380 | 1730 | 2040 | 2120 |
| Teatro | 1580 | 1940 | 2230 | 2280 |

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que puede conectar es de 9 dispositivos como máximo para 120V y de 19 dispositivos como máximo para 230V. Después de haber alcanzado el número máximo de dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

SUSTITUCIÓN DEL FUSIBLE

Localice y quite el cable de alimentación de la unidad. Una vez haya quitado el cable, localice el portafusibles, ubicado dentro de la toma de alimentación. Inserte un destornillador de cabeza plana en la toma de alimentación y haga palanca suavemente para sacar el portafusibles. Quite el fusible fundido y sustitúyalo por uno nuevo. El portafusibles tiene un enchufe incorporado para un fusible de repuesto; tenga cuidado de no confundir el fusible de repuesto con el fusible en funcionamiento.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use un paño suave para limpiar la carcasa externa de la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.

| | |
|----------------------------------|---|
| Modelo: | WiFly EXR Dotz Par |
| Tensión: | 100 V~240 V 50 Hz/60 Hz |
| LED: | 1 TRI LED COB de 36 W |
| Tiempo de carga de la batería: | 4 horas |
| Vida de la batería: | 8 horas a plena potencia (con carga completa) |
| Vida útil de la batería: | La vida útil es de 500 cargas como promedio |
| Consumo de energía: | 38 W |
| Ángulo del haz: | 20 grados 66 grados (sin lente) |
| Fusible | 2 amperios |
| Cable de alimentación en cadena: | 10 dispositivos máx. (120 V) 18 dispositivos máx. (230 V) |
| Peso: | 12 lb/5,5 kg |
| Dimensiones: | 8,25" (L) x 7,75" (An) x 9,75" (Al) 210 x 200 x 250 mm |
| Colores: | Mezcla de color RGB |
| Canales DMX: | 5 modos DMX: modo 3 canales, modo 4 canales, modo 5 canales, modo 5 canales, modo 9 canales |
| Posición de funcionamiento: | Cualquier posición de funcionamiento segura |

Detección automática de la tensión: este dispositivo contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.

Tenga en cuenta: las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente:

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, envíenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu